

第12课 琵琶行并序

作者简介

生平经历	白居易(772—846)，字乐天，晚年自号香山居士，下邳(今陕西渭南)人。我国唐代伟大的现实主义诗人。自幼聪颖，读书十分刻苦。青年时期家境贫困，对社会生活及人民疾苦有较多接触和了解。29岁中进士，历任秘书省校书郎、盩厔(Zhōu zhì，现改周至)县尉、翰林学士、左拾遗(谏官)等职。他抱着“兼济天下”的理想，屡次上书针砭时弊。在文学上他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。他还与元稹共同发起了“新乐府”运动。
主要作品	代表作有讽喻诗《秦中吟》《新乐府》，长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》。
评价	唐代著名诗人、文学家，是“新乐府”运动的倡导者。与元稹齐名，并称为“元白”。

二、与课文相关的剪辑

(一)背景链接

唐宪宗元和十年(815)，与拥兵割据的藩镇吴元济有勾结的朝中重臣派人刺死宰相武元衡，长安城顿时一片混乱。白居易当时任东宫赞善大夫，是个陪侍太子的闲职，不能过问朝政，但他压抑不住自己的情感，上书请求缉捕凶手，终以“越职言事”的罪名被贬为江州司马。

本诗是其贬官任江州司马后次年的作品。诗人因这次政治迫害而愤懑、感伤，在荒僻的江州，无处发泄，只好将一腔愁闷郁积心底。一个萧瑟的秋夜，当诗人送客浔阳江头，偶遇琵琶女，由其苦难的身世遭遇联想到自己政治上的坎坷失意，顿时触发天涯沦落的痛苦心情，悲怆之意油然而生，他饱蘸满腹辛酸之泪，尽情倾诉悲愤之情，写下千古绝唱《琵琶行》。

(二)常识整理

I. 文学常识

歌、行、引

歌、行、引(还有曲、吟、谣等)本来是古代歌曲形式，源于汉魏乐府，是乐府曲名，后来成为古代诗歌中的一种体裁。行，又叫“歌行”，篇幅较长，句式灵活，平仄不拘，用韵富于变化，可多次换韵。

II. 文化常识

古代官职升降的词语

(1)提升职务：拔或擢(用于由低级到高级)、进(用于较高职务追加)、起复(恢复原职务)、超迁。

(2)降级免职：罢、免、解(因非严重过失而解除职务)、贬、谪(因过失而降级)、革、褫(撤职查办)、开缺(奉命或自请解除职务)、致仕(带职退休)、左迁(降级使用)。

(三)博览悦读

形象的音乐描写

音乐本是无形之物，很难用语言文字直接描写，很难描画。因为它那飘忽即逝的音响、旋律，是很不容易捕捉和表现的。而曲中所含的“幽愁暗恨”更是十分抽象、难于言传的。音乐又是最无法作假的艺术语言，弹者的感情直接从音响、旋律中传达出来，不像语言文字有时可以表现出虚假和掩饰。怎样写好琵琶女声情并茂的弹奏及其所创造的美妙境界？诗人白居易平日高度的音乐修养，和驾驭语言艺术的厚实功力，使他笔下生花，成功地写出了琵琶演奏的精彩片断。在白居易笔下，那复杂多变的琵琶声，被描绘得层次丰富，音色分明。诗人描绘音乐的手法：

一是多方设喻，以表现琵琶曲中复杂、细微的音响变化。用许多形象、新鲜、贴切的比喻来描写这极难用语言摹写的美妙乐声，给了读者十分深刻和具体的印象。如以人们在生

活中可以接触到的声音作比，以骤降的“急雨”比喻粗弦的繁音促节；以小女儿般的轻柔“私语”比喻细弦细碎绵密的声调；以大珠小珠洒落玉盘比喻乐声的高低音调和清脆悦耳；以“花底”的“莺语”、“冰下”的“泉流”比喻乐声的流动宛转与幽咽若凝；以银瓶乍破水浆迸溅、铁骑突出刀枪齐鸣比喻乐声暂时休止后又骤然响起；以“裂帛”比喻四弦齐拨时乐声的清脆短促，响亮非凡。在妙喻联翩中赋予抽象的音乐以有声有色、具体可感的形象，使人如闻其声，如临其境。这些形象贴切的比喻，把美妙的旋律、变化的节奏表现得淋漓尽致。

二是以声传情，声情交融。把音乐与演奏者的身世之悲、听者(作者)的主观感受结合在一起来写，更大大加深了读者对乐曲内容及其内在情韵的体验。如果说，琵琶女在校音定调时，已流露出感情色彩，那么，随着正式弹奏的开始，感情的流露渐趋明朗。在千变万化的曲调旋律中，诗人仍然意在表现人物的感情。整个演奏过程，或低回掩抑，如泣如诉或圆润流美，莺歌玉转；或高昂明快，铁骑交锋。这无不生动地传达出弹者内心深处浪涛般起伏不平的感情，交织着她对人生诸般滋味的深切感受。在时而欢快流转，时而高昂激越，时而暂时休止，时而低沉幽咽的音调中，含蕴着琵琶女或欢快，或忧愁，或沉痛，或悲哀的情感。从“似诉平生不得意”到“说尽心中无限事”，声声琵琶，曲曲传出的正是琵琶女内心的复杂感情。另外，声声琵琶又是演奏者和听者构成感情交流的媒介，演奏者曲中传情，听者闻曲动情，声情交融，不仅使所描绘的音乐更具艺术魅力，而且也有助于诗歌主题的深化。至于听者深受感染的情状，诗人只以画龙点睛之笔，写出了“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”的情景。主客沉默无言，江心月白风平，有力地烘托出听者如醉如痴、如梦初醒的恍惚情状。通过琵琶音乐，进一步联系了弹者与听者的感情，使两个出身、教养、社会地位截然不同的人成为了萍水相逢的知音。他们互诉悲怀，披露出平日不轻易向他人诉说的内心深处的不平感情。长诗就这样在人物回首往事之中深化了“天涯沦落”的主题。

“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得意；低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”这是写音乐，还是写人？是乐曲引起了作者这样的感受，抑或本来就是琵琶女在向作者倾吐她的暗恨幽愁？或者干脆就是作者借他人之酒杯，浇自己胸中之块垒，在诉说自己心中的悲愤？水乳交融，谁能分别！“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”，这猛烈的动作，这尖锐强烈的声响，固然是一曲终了的标志，但我们又何尝不可以把它看作是琵琶女对社会现实的抗争，是她郁积心头的愤激情绪的发泄！通过这二十二句对音乐的描写，我们不但欣赏了琵琶女精湛卓绝的演奏技巧，同时也体会到了乐曲中所传出的琵琶女内心的凄凉哀怨、愤激悲伤。

不仅如此，音乐又将人物的往事与现实联系起来，推动故事情节向纵深发展。琵琶女身世飘沦的命运，白居易政治上遭受打击、贬谪天涯的不幸，都不是偶然的。他们都是封建专制社会的牺牲品。他们的命运在日趋没落的中唐社会中有一定的典型意义，在客观上暴露出当时社会政治的黑暗腐朽。又由于命运的相似，两个萍水相逢的人才可能在“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的共鸣中，一个重弹，一个重听。诗末六句：“感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”真是以哭当歌，写出了悲凄的乐曲声声扣人心弦，满座皆泣，尤以诗人最是心潮澎湃，以至泪湿青衫的一幕。声声乐曲、滴滴泪水，将两人对人生、社会的一腔激愤不平的感情尽情地宣泄，长诗就在这浓重的感伤气氛中推向高潮，戛然收束。

这个结尾，饶有深意地照应了篇首：诗人怀着惆怅的心情乘月而来，又将带回更加惨然的人生痛苦，乘月孤独而归。《琵琶行》深刻的现实意义，正是从首尾照应的情节发展中得到不断的深化和丰富。

三是运用准确的动词，表现演奏者纯熟的指法。诗中“拨”“拢”“捻”“抹”“挑”等动词，准确反映出琵琶女演奏动作的变化有度，这些动词，把多变的指法化为视觉形象，加深了读者对丰富多变的琵琶声和琵琶女娴熟的弹奏技艺的印象。

三、课文对译 **疏通文意**

元和十年，予左迁九江郡司马。元和十年：公元815年。
元和，唐宪宗的年号。

左迁：降职。司马：州刺史的副职，当时实际上是有职无权。明年秋，送客湓浦口，
第二年秋天，我在湓浦口为朋友送行，

闻舟中夜弹琵琶者。听其音，
在晚上听见船上有人在弹奏琵琶。听那弹奏的乐声，

铮铮然有京都声。湓浦口：湓水流入长江
的地方，在今九江西面。

其：那。铮铮：指琵琶清脆的声音。问其人，本
京都声：指唐代京城长安流行的乐调。询问那个人，原来

长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才。年
是长安的歌女，曾经向穆、曹两位著名琵琶乐师学艺。年纪

长色衰，委身为贾人妇。倡女：歌女。尝：曾经。
善才：唐代琵琶师的

俗称。委身：托身，这里是嫁人的意思。贾(gǔ)人：商人。遂命酒，使快
于是(我)吩咐备酒，让她畅快地

弹数曲，曲罢悯默。自叙少小
弹几支曲子，弹奏完毕，(她)面带愁容。又叙说(她)年轻

时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。
时的欢乐情景，现在却漂泊沦落，萎靡憔悴，在各地辗转迁徙。

命酒：叫(手下人)摆酒。快：畅快。罢：完毕。悯(mǐn)默：忧伤不
语。漂沦：漂泊沦落。憔悴：困顿萎靡的样子。江湖：泛指四方各地。

予出官二年，恬然自安，
我离开京城到此任职已有两年，心情恬淡、宁静安心，

感斯人言，是夕始觉有迁谪意。
被她的一席话感动，这天晚上才体会到被贬谪的意味。

出官：(京官)外调。恬(tián)然：淡泊宁静的样子。斯：这。迁谪：贬谪，放逐。因此创作了这首七言诗，

歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。
作歌赠送给她，全诗共六百一十六字，题名为《琵琶行》。

因：因此。为：创作。长句：指七言诗。唐代的习惯
说法。歌：作歌。凡：总共。言：字。命：命名，题名。

浔阳江头夜送客，枫叶
在浔阳江畔的夜晚，我为远去的朋友送行，枫叶赤红，

荻花瑟瑟。江头：江边。荻(dí)：多年生草
荻花雪白，秋风阵阵，摇曳哀吟。本植物，形状像芦苇，生长在水

边。瑟瑟：秋风吹动草木的声音。主人下马客在船，举酒欲饮
我和客人一同下了马，上了船，举起酒杯想畅饮，

无管弦。主人：诗人自指。管弦：这里指
却没有音乐为我们消解忧愁。音乐。管，指箫、笛之类的管乐器。

弦,指琴、瑟、琵琶之类的弦乐器。] 醉 不成欢 惨 将
喝醉了却并不欢快,心情惨淡就此分手
别,别时 茫茫 江 浸 月。 忽
告别,告别时江上茫茫一片,清冷的江水浸着一轮寒月。忽然
闻 水上 琵琶声, 主人忘 归 客
听见从江中传来一阵琵琶声,使我忘了归家,将远行的友人
不 发。
也不叫开船。

寻 声 暗问 弹者 谁,
我们寻找到传出乐声的那只船,悄悄询问是谁在弹奏,
琵琶声 停 欲 语 迟。 [暗:这里是“悄悄”的意思。欲] [语迟:要回答,又有些迟疑。]
琵琶声停了,(琵琶女)想回答又有些迟疑。
移船 相近 邀 相见, 添 酒
于是我们把船儿靠上去,请弹奏者出来相见,吩咐添上酒菜
回 灯 重 开 宴。 千 呼 万 唤 始
燃亮灯火,重新摆下酒宴。我们呼唤了千声万声,她才缓缓

出来, 犹 抱 琵琶 半遮 面。
地出现在我们面前,还怀抱着琵琶半遮着羞涩的脸庞。
转轴 拨 弦 三 两 声,未成 曲调 先
但见她轻轻转动弦轴,试弹了三两个乐音,还没弹出曲调,已经
有 情。 [回灯:重新拨亮灯光。转轴拨弦:] 弦弦
有了感情。 [这里是调弦校音的动作。] 每一次拨弦都深沉
掩抑 声声 思,似 诉平生 不
压抑,每一声乐曲都充满忧思,好像在诉说平生如何不
得意; 低眉 信手 续续 弹,说 尽 心 中 无 限 事。
得志;她低下头随手弹拨,让琵琶叙说自己的无限心事。

—\s\up7(因: 因此。为: 创作。长句: 指七言诗。唐代的习惯) —

[掩抑:低沉抑郁。思:悲,伤。] 轻 拢 慢 捻 抹 复
[信手:随手。续续:连续。] 手指在弦上轻推慢揉,忽儿横拨又
挑,初 为 《霓裳》 后
忽儿反挑,先弹了有名的《霓裳羽衣曲》,又弹奏一曲流行的
《绿腰》。 [拢:叩弦的动作。捻:揉弦的动作。抹:顺手下拨的动作。挑:反手回拨] [绿腰] 的动作。以上都是弹琵琶的指法。《霓裳》《绿腰》:都是唐代乐曲名。
大弦 嘈 嘈 如 急 雨,小弦 切 切
大弦的乐音沉重悠长,仿佛一阵急骤的暴雨,小弦的乐声短促细碎,
如 私语。 [大弦:指琵琶四根弦中最粗的弦。嘈嘈:形容] [私语] 好像有人在窃窃私语。 [声音沉重抑扬。小弦:指琵琶上最细的弦。]

切切:形容声音] 嘈嘈切切 错杂 弹, 大珠
急切细碎。] 弦音轻重缓急高低快慢交错变换, 犹如大大

小 珠 落 玉 盘。 [大珠小珠落玉盘: 分别
小小的珍珠, 落在玉盘上。] 比喻乐声的浊重和清脆。]

间 关 莺 语 花 底 滑, 幽咽泉流
一会儿像黄莺的鸣唱, 在花丛中轻快流畅, 一会儿如冷泉呜咽,

冰 下 难。 [间关: 形容鸟鸣宛转。滑: 流畅。幽咽: 低泣
在冰层下滞涩地流淌。] 声, 这里形容堵塞不畅的水流声。难: 这里

有“冷涩艰”的意思。] 冰 泉 冷 涩 弦 凝 绝, 凝

绝 不 通 声 暂 歇。 别 有 幽 愁 暗 恨
不散流通不畅, 乐声渐息若断绝。另有一种深沉的忧愁在其中暗暗

生, 此时 无 声 胜 有 声。 银 瓶
萌生, 这时候无声的意味更胜过有声的情趣。(然而)突然间迸发

乍 破 水 浆 迸, 铁 骑
出清越的乐音, 如银瓶破碎水浆喷射, 又转向铿锵雄壮, 像铁骑

突出刀枪 鸣。 [暗恨: 内心的怨恨。胜: 超过。银瓶: 汲水器。乍:]
冲锋刀枪齐鸣。] 突然。迸(bèng): 溅射。铁骑(jì): 带甲的骑兵。]

曲 终 收 拨 当 心 画, 四 弦 一 声 如 裂
乐曲结束时, 她收回拨子当心一划, 四根琴弦同时发声, 就像撕裂

指琴、瑟、琵琶) —

帛。 [拨: 拨子, 弹奏弦乐所用的工具。当心画:] 东 船 西
绢帛一般干脆。] 这是弹奏琵琶到一曲结束时常用的手法。] 东西停靠的船

舫 悄 无 言, 唯 见 江 心 秋 月 白。
只啊, 都静悄悄无声无息, 只见皎洁的月儿, 映照在冷冷的江心。

沉 吟 放 拨 插 弦 中, 整 顿 衣 裳 起 敛
她默默深思, 放下拨子插入弦中, 整理好衣裳起身, 呈现出

容。 [正确教育] 沉吟: 默默深思的样子。] 自 言 本 是 京 城 女, 家
矜持的神情。] 敛(liǎn)容: 收敛面部表情。] 她说自己原是京城女子, 家

在 虾 蟆 陵 下 住。 [京城: 指长安。虾(há)蟆] 十 三
住在长安城南的虾蟆陵。] 陵: 地名, 在长安城东南。] 十三岁就

学 得 琵 琶 成, 名 属 教 坊 第 一 部。 [教坊: 唐代宫廷的]
学成了琵琶, 名列教坊的第一部。] 乐舞教习机构。]

曲 罢 曾 教 善 才 伏, 妆 成 每
一曲弹罢连曲师都心悦诚服, 我的容貌也娇美动人, 梳好妆往往

被 秋 娘 妒。 [秋娘: 唐代歌伎常用的名字, 这] 五 陵
被姐妹们嫉妒。] 里做善歌貌美的歌伎的通称。] 那些家居五陵的

年 少 争 缠 头, 一 曲 红 绡 不 知
富贵子弟, 争着送给我各种财物, 弹奏一曲得到的红绡不计

数。〔五陵：地名，长安附近汉代五个皇帝的陵墓，富贵人家多聚其数。〕居在这一带。年少：富贵人家的子弟。缠头：古代送给歌伎

舞女的锦帛叫“缠头”。〔钿头云篸 击节碎，血色
绡：一种丝织品。〕镶金花的发篸打拍子被敲碎了，血红色的

罗裙 翻酒污。〔钿(diàn)头云篸(bì)：两头镶嵌了金银或
罗裙被泼上了酒。〕珠宝的发篸头饰。云，一作“银”。节：节拍。〕

今年欢笑复明年，秋月 春风 等 闲 度。
年复一年地寻欢作乐，随随便便地打发消磨了美好的青春年华。

〔复：再。秋月春风：指一秋一
春，即一年。等闲：轻易，随便。〕弟走从军 阿姨死，
弟弟当了兵，老鸨也死去，

暮去 朝 来 颜色 故。〔暮去朝来：即
一天又一天地过去，我的容貌也衰老了。〕岁月流逝。

颜色故：指〕门前 冷落 鞍 马 稀，
容貌衰老。〕门前变得冷冷清清，来往的车马时有时无，

老大 嫁作 商人 妇。〔老大：指上
年纪大了，只好嫁个商人为妻。〕了年纪。〕商人

重利 轻 别离，前月 浮梁 买茶去。
只重财利，哪在乎夫妻别离，前月就去了浮梁做茶叶生意。

〔浮梁：地名，在今
江西景德镇北。〕去来 江口守空船，绕
(丈夫)走了以后我在这江口守空船，四周

船 月明 江水 寒。〔去来：去了以后。〕夜深 忽
只有寒冷的江水和明月的清光。〕来，助词，无义。〕深夜里忽然

梦 少年 事，梦 啼妆 泪 红 阑干。
梦见少年时欢乐的往事，在梦中哭醒，泪水和着脂粉满脸纵横。

〔妆：这里指脸上的胭脂粉。红阑干：胭脂红
粉和泪而下，纵横满面。阑干，纵横的样子。〕

我闻琵琶已 叹息，又闻此语重 唧唧。
我听了琵琶曲已伤感叹息，又听了这一席话更慨叹不已。

同是天涯沦落 人， 相逢 何必 曾相识。〔唧唧：叹
同样是流落在天涯的人啊，今天相遇又何必是曾经相识。〕息声。

天涯：天边，这里泛指各地。沦落：〕我从去年辞 帝京，谪居
沉沦流落、遭遇坎坷、失意无欢等。〕我从去年离开京都，抱病贬

卧病浔阳城。〔帝京：皇帝居住的京都，即
谪到浔阳城。〕指京城长安。卧病：抱病。〕浔阳 地 僻
浔阳这地方荒凉偏僻

无音乐，终岁不闻丝竹声。〔丝竹：弦乐器、管乐器的总称，这里指音乐。〕
没有音乐，一年到头听不到美妙的乐声。

住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
住的地方靠近湓江，地势低洼潮湿，黄芦苦竹在宅边杂乱丛生。

〔黄芦：芦苇。苦竹：竹的一种，竹干较粗，竹笋味苦。〕其间旦暮闻何物？
从早到晚能听到的声音是什么？

杜鹃啼血猿哀鸣。〔何物：什么声音。杜鹃啼血：传说杜鹃鸟啼叫时，嘴里

会流出血来，这是形容杜鹃啼声的悲切。〕春江花朝秋月夜，
每当春江花开的早晨和秋月凌空的夜晚，

往往取酒还独倾。〔独倾：独自斟酒。〕岂无
常常取来浊酒，闷闷独酌。难道就没有当地人

山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。
唱唱山歌吹吹村笛？但那声音嘈杂嘶哑，实在让人听不下去。

〔呕(ōu)哑(yā)：拟声词，形容单调的乐声。嘲(zhāo)哳(zhā)：形容声音繁杂，也作“啁哳”。难为听：让人听不下去。〕

今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
今天夜里听了你弹奏的琵琶曲，真如同仙乐入耳清朗明净。

〔琵琶语：指琵琶上弹出的曲调。暂：忽然，顿时。〕莫辞更坐弹一曲，
请不要离开，再坐下弹奏一曲，

为君翻作琵琶行。〔更：复，再。翻作：写作。翻，为你按那曲调，写一首琵琶行。按照音乐曲调写作歌词。〕

感我此言良久立，却坐
我的话使她感动不已，她久久地站立在那，然后回到座位上，

促弦弦转急。〔却坐：退回(原处)坐下。促弦：拧紧弦丝。促，紧。转：更，越。〕
将弦调得更紧弹得更急。

凄凄不似向前声，满座重闻
凄楚哀婉的曲调，已不像刚才的乐声，重新听乐的人们全都

皆掩泣。〔凄凄：形容琴音悲切。向前：刚才。掩泣：掩面流泪。〕座中泣
忍不住掩面流泪。在座的

下谁最多？江州司马青衫湿。
人中谁流泪最多？江州司马的青袍服已被泪水浸湿。

〔江州司马：指作者自己。青衫：唐代官职低的官服为青色。后人常用“司马青衫”形容悲伤凄切的情感。〕

1. 了解作品风格。
2. 品味诗歌的艺术特色，感受诗歌的意境美和声韵美。
3. 理清课文思路，理解诗歌表达的思想感情。

一、诵读课文序文部分，思考并回答以下问题。

环节一：突破词句

1. 解释下列句子中加点词语的含义。

(1) 予左迁九江郡司马

左迁：降职

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (2) 铮铮然有京都声 | 然：形容词词尾，……的样子 |
| (3) 问其人 | 其：指示代词，那个 |
| (4) 尝学琵琶于穆、曹二善才 | 于：介词，向 |
| (5) 曲罢悯默 | 悯：忧伤 |
| (6) 转徙于江湖间 | 于：介词，在 |
| (7) 予出官二年 | 出官：(京官)外调 |
| (8) 是夕始觉有迁谪意 | 是：代词，这
迁谪：贬谪，放逐 |
| (9) 歌以赠之 | 以：连词，表目的关系，来 |
| (10) 凡六百一十六言 | 凡：副词，总共
言：名词，字 |

2. 指出下列句子中加点词语的活用现象并释义。

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) 闻舟中夜弹琵琶者 | 夜：名词作状语，在夜里 |
| (2) 遂命酒 | 酒：名词作动词，摆酒 |

3. 解释下列句子中加点词语的古义。

- (1) 明年秋，送客湓浦口

古义：第二年

今义：今年的下一年

- (2) 因为长句

古义：因此创作

今义：表示接在后面的部分是原因

4. 把下面的句子翻译成现代汉语。

- (1) 尝学琵琶于穆、曹二善才。

译文：曾经向穆、曹两位著名琵琶乐师学艺。(状语后置句，应为“尝于穆、曹二善才学琵琶”。)

- (2) 使快弹数曲。

译文：让她畅快地弹几支曲子。[省略句，应为“使(之)快弹数曲”。]

- (3) 转徙于江湖间。

译文：在各地辗转迁徙。(状语后置句，应为“于江湖间转徙”。)

环节二：把握文意

5. 说说这个小序在文中的作用。

答：

明确：交代时间、地点、人物和故事梗概，概述歌女的悲凉身世，说明了写作的背景动因，并为全诗定下了凄切的感情基调。

二、诵读课文第1~2段，思考并回答以下问题。

环节一：突破词句

6. 解释下列句子中加点词语的含义。

- (1) 枫叶荻花秋瑟瑟 瑟瑟：秋风吹动草木的声音

- (2) 添酒回灯重开宴 回灯：重新拨亮灯光

- (3) 低眉信手续续弹 信：副词，随便，随意

- (4) 小弦切切如私语 切切：声音急切细碎

- (5) 冰泉冷涩弦凝绝 凝绝：凝滞

- (6) 银瓶乍破水浆迸 乍：副词，突然

7. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

译文：我和客人一同下了马，上了船，举起酒杯想畅饮，却没有音乐为我们消解忧愁。

(2) 寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。

译文：我们寻找到传出乐声的那只船，悄悄询问是谁在弹奏，琵琶声停了，（琵琶女）想回答又有些迟疑。

(3) 弦弦掩抑声声思，似诉平生不得意。

译文：每一次拨弦都深沉压抑，每一声乐曲都充满忧思，好像在诉说平生如何不得志。

(4) 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

译文：另有一种深沉的忧愁在其中暗暗萌生，这时候无声的意味更胜过有声的情趣。

环节二：把握文意

8. “浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”描绘了一种怎样的意境？渲染了一种怎样的氛围？

答：

明确：作者抓住溢满悲伤情感的秋夜的江水、枫叶、荻花等意象，叠加在一起，描绘了一种冷落荒凉、寂寥凄惨的意境。渲染了一种悲伤、凄凉的氛围。

9. 诗句“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得意”分别是从哪些角度写琵琶女的？作者这样写意在说明什么？

答：

明确：从琵琶女弹琴的动作和音乐中流露出的愁苦情调来写琵琶女。作者这样写是为下文做铺垫，为琵琶女自叙身世之苦和作者“同是天涯沦落人”之叹张本。

三、诵读课文第3段，思考并回答以下问题。

环节一：突破词句

10. 解释下列句子中加点词语的含义。

(1) 整顿衣裳起敛容

敛：动词，收敛

(2) 曲罢曾教善才伏

伏：动词，佩服

(3) 秋月春风等闲度

等闲：副词，轻易，随便

(4) 去来江口守空船

来：语气助词，无义

(5) 梦啼妆泪红阑干

阑干：形容词，纵横的样子

11. 指出下列句子中加点词语的活用现象并释义。

(1) 商人重利轻别离

重、轻：形容词作动词，看重，轻视

(2) 梦啼妆泪红阑干

梦：名词作状语，在梦里

12. 解释下列句子中加点词语的古义。

(1) 整顿衣裳起敛容

古义：整理

今义：使紊乱的变为整齐；使不健全的健全起来(多指组织、纪律、作风等)

(2) 暮去朝来颜色故

古义：容貌

今义：指色彩

13. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

译文：年复一年地寻欢作乐，随随便便地打发消磨了美好的青春年华。

(2) 门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。

译文：门前变得冷冷清清，来往的车马时有时无，年纪大了，只好嫁个商人为妻。

环节二：把握文意

14. 琵琶女主要从哪几个方面来讲述自己身世的？作者是运用什么手法来写的？

答：

明确：(1) 琵琶女首先叙述了她年轻时色艺超群、红极一时的歌伎生涯，接着讲了自己年长色衰后的寂寞处境。

(2) 作者运用了对比、反衬的手法：用昔日的年轻美貌反衬年长色衰；用门庭若市反衬门前冷落，独守空船；用昔日的恣情欢笑反衬满腹辛酸；用夜梦往事来反衬孤寂、伤感的情怀。

四、诵读课文第4~5段，思考并回答以下问题。

环节一：突破词句

15. 解释下列句子中加点词语的含义。

- | | |
|-------------|---------------------|
| (1) 谪居卧病浔阳城 | 谪：动词，贬谪 |
| (2) 终岁不闻丝竹声 | 丝竹：弦乐器、管乐器的总称，这里指音乐 |
| (3) 往往取酒还独倾 | 倾：动词，斟饮 |
| (4) 如听仙乐耳暂明 | 暂：副词，忽然，顿时 |
| (5) 莫辞更坐弹一曲 | 更：副词，复，再 |
| (6) 感我此言良久立 | 言：名词，言语 |
| (7) 却坐促弦弦转急 | 却：动词，退 |
| (8) 凄凄不似向前声 | 向前：副词，刚才 |

16. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。

译文：浔阳这地方荒凉偏僻没有音乐，一年到头听不到美妙的乐声。

(2) 今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。

译文：今天夜里听了你弹奏的琵琶曲，真如同仙乐入耳清朗明净。

(3) 座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

译文：在座的人中谁流泪最多？江州司马的青袍服已被泪水浸湿。

环节二：把握文意

17. 诗人为何发出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨？

答：

明确：诗人被贬，异常苦闷，这与琵琶女的人生境遇极其相似，当琵琶女第一次弹出哀怨的乐曲、表达心事的时候，就已经拨动了诗人的心弦，让他发出了深长的叹息声。当琵琶女自诉身世，讲到“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”的时候，就更激起他的情感共鸣，于是就发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。

18. 本诗塑造了琵琶女和诗人两个形象，他们既有相似处，也有不同点。根据对课文的理解，试填写下面表格的空白之处。

分类人物	早年	现在	不同点	相同点
琵琶女	艺压京城、艳盖群芳 (色艺双绝)	年长色衰、漂泊憔悴 (委身商人)	用一支琵琶曲向人们倾诉了她坎坷曲折的人生	他们“同是天涯沦落人”，都是由“盛”（风光无限、春风得意）而“衰”（沦落天涯、境况凄凉）
诗人	身居高位、名动京师 (高官厚禄)	谪居卧病、飘零天涯 (沦落凄凉)	用文学笔触再现了琵琶女精湛的技艺，又尽情地倾诉了自己的悲愤之情	

一、积累妙用素材·让文笔更鲜活

(一)这样积累素材

话题专辑——

1.从教材中积累

一千多年前，一个文人骚客，一个天涯歌伎，是音乐让他们演绎了一曲千古不衰的知音绝唱。被贬至江州的白居易遇到了琵琶女。一个“去年辞帝京”，一个“本是京城女”，都是从京都长安来到遥远偏僻的江州；一个是才华横溢的大诗人，一个是名满京都的名艺人，都是出类拔萃的人才；一个因直言敢谏而遭贬谪，一个因年长色衰而嫁商人，都有由盛至衰的不幸遭遇，都同样怀着满腹的“幽愁暗恨”，过着冷落凄凉的寂寞生活。在那个夜晚，诗人白居易踏着湿漉漉的诗行，平平仄仄地走着，一路泪洒青衫，沾湿了历史的脸庞，让人永远都无法抹去。

2.从历史中积累

传说先秦的琴师俞伯牙一次在荒山野地弹琴，樵夫钟子期竟能领会这是描绘“巍巍乎志在高山”和“洋洋乎志在流水”。俞伯牙惊叹道：“善哉，子之心而与吾心同。”钟子期死后，俞伯牙痛失知音，摔琴绝弦，终身不操，故有高山流水之曲。

3.从名言中积累

- (1)人之相识，贵在相知，人之相知，贵在知心。——孟子
- (2)士之相知，温不增华，寒不改叶，能四时而不衰，历夷险而益固。——诸葛亮
- (3)高山流水，非知音不能听。——文天祥
- (4)人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。——鲁迅

4.从佳作中积累

(1)知音难逢，所以多少友人惺惺惜别。自古文人墨客留下了无数送别之诗，王勃挥笔就是“海内存知己，天涯若比邻”，李白长叹一声“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”王维饮酒吟下“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，杜甫临江而诵“我已无家寻弟妹，君今何处访庭闱”……惜字如金的文人们为何写下了如此之多的惜别诗？难道不是因为知音难逢？他们知道命运多舛，前途未卜，这一别恐难再见，他们也知道，四海之大，而识我心者，唯君耳矣。他们怀念曾经的花前月下、吟诗作画，所以一到别离之时，文人们无不难抑心中绵延情愫，一篇篇绝古佳作便横空出世。

(2)知音难逢，有一些人便在难逢中相逢，珍惜那一阵短暂的马蹄声。王维和裴秀才在满山的佛语中相遇，从此游山玩水，共唱人生的真谛。梁山伯与祝英台在一片读书声中结为知音，他们的情感如那永恒飞翔的蝴蝶，千百年来活跃在历史中。

高山流水，知音可贵。知音如同那古城里合韵的马蹄，极易在一片寂静中错过。让我们握住知音的手，用一种平静而又宽广的心去守护那难得的知音。我的心如同芍药，在一片马蹄声中绽放，我听到有人停下脚步低下头，询问我的长久。

(二)这样运用素材

交往，是一种心灵的沟通，彼此相熟相知，不受任何利益驱动，这种交往，方能长久。善于听音的钟子期死了，俞伯牙摔碎玉琴，世间不再回旋“高山流水”；刘兰芝投池而死焦仲卿便自挂东南枝，实践了“蒲苇韧如丝，磐石无转移”的誓言；梁山伯死了，祝英台撞死墓前，两只蝴蝶翩翩起舞，一曲“化蝶”，唱响千年。

[领悟] 围绕“交往，是一种心灵的沟通”这一中心，作者在历史故事中寻找素材，俞伯牙摔琴、焦仲卿和刘兰芝、梁山伯与祝英台这些历史故事正好切合，作者巧妙地将之运用到作文中，增强了说服力。



江南烟雨《琵琶行》

①一千二百年前，白居易左迁九江郡司马，在鄱阳湖边住了下来。一个秋天的夜晚，诗人被一支琵琶曲惊醒了，循着琵琶声，诗人发现了自己，在鄱阳湖流下了两行清泪。琴声和着泪水沉到湖底，千年之后这里仍然能够听到嘈嘈切切的琵琶声。

②我也是被琵琶声惊醒的，走在湖畔，千年之前的那声裂帛，仿佛就在耳边，仿佛就在昨天。

③那一瞬间，白居易走在歌女的弦上，琵琶声响在诗人的诗里，拨弦的人轻拢慢捻，弦上的人醉不成欢，琵琶声渐行渐远，在心头响起，在诗里隐没，书案前，只留下江州司马，泪湿青衫。

④浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

⑤新酹的酒，眼前的茶，饮不醉但求一醉的白司马；湖心的飞鸟，湖边的新芽，挑不明诗人的醉眼昏花。你来了吗？你醉了吗？你要走吗？你醒了吗？诗人与秋风，一问一答。江南的秋雨扯天扯地，诗人的酒杯，举得起，却放不下。

⑥醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

⑦石狮子立在湖边有上千年了，你们还记不记得那个白司马？白司马怕是已经记不得你们了，那天，晚归的诗人真的醉了，烈酒烧灼着他的胸膛，他的胸中，只有难酬的壮志；烈酒朦胧了他的双眼，他的眼里，只有模糊的背影。

⑧我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

⑨琵琶声并未远去，但春天还是来了。

⑩诗，是有气味的，这会儿的诗，有一种湿漉漉的青草的芳香。诗人一来，满山的清流鸣泉便开始吟咏唱和，天罡浩荡，那是风在寻章摘句。诗人一伸手，便拽了满把的新诗，诗太多了，诗人开始随手抛撒，我跟在后面，一俯身，便是千古的经典。

⑪诗实在是太多了，诗人专门为它们建造了家园。

⑫白居易草堂，这是一个诗的乐园。日上三竿，诗人在这里高卧，伸一个懒腰，竟也是诗意盎然。

⑬我独坐在草堂前，守候着诗人，守候着白司马有些迟了的春天。

⑭琵琶还在，我分明听到了欣喜的弹拨，比诗人的脚步更迫切，比诗人的心情更舒展，比诗人的诗更浪漫。

⑮诗人归来了，一起归来的，还有诗，有酒，有花。

⑯一朵花，一杯酒，一首诗，分不清谁更醉人，谁更灿烂。

漣佳作赏析

本文语言缠绵忧伤，精美隽永，如诗一般纯美。《琵琶行》中经典诗句的巧妙穿插，古今时空的穿梭往来，文字与情思的相互交融，都使本文成功地完成了一次古今的碰撞。

漣写作借鉴

1. 学标题

本文实为一篇读后感，但标题却如诗似画，有了“江南烟雨”的修饰，让《琵琶行》如烟似雾，诗意盎然。

2. 学结构

文章如诗一般纯美，特别是第④⑥⑧⑩段都是《琵琶行》中的经典诗句，巧妙地穿插到文章中，让人仿佛看到了白居易，看到了白居易当时作诗的情景。

3. 学修辞

本文使用了大量的修辞手法，文采斐然。

拟人：第⑦段画线处的句子，写石狮子的见证。

排比：“一朵花，一杯酒，一首诗，分不清谁更醉人，谁更灿烂。分不清……久远。”（⑩段画线的句子）

4. 学语言

本文语言精简，如一首优美的散文诗，让人读之百遍犹不厌烦。缠绵忧伤中不失幽默，如第⑫段，“伸一个懒腰，竟也是诗意盎然”；隽永中不失简洁，如第⑬段。

5. 学结尾

分不清谁会芳华于弹指之间，谁将流传得更加久远。有花，有酒，白司马醉倒在诗前，诗无言，诗是诗人最初和最终的家园，诗是诗人永远的春天。

⑰今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。

⑱江州任职时期，白居易自编诗集十五卷，有诗约八百首，《琵琶行》六百一十六言，最为脍炙人口。

文章最后两段收束全文，开合有度，紧扣文题，前文的“有诗，有酒，有花”……都为《琵琶行》的出现做铺垫。

二、研读品味经典·让积淀更丰厚

[国学开讲] 引经据典,彰显文之深厚

我知言，我善养吾浩然^①之气。

——《孟子·公孙丑章句上》

注释：①浩然：盛大而流动的样子。

[翻译] 我善于分析别人的言语，我善于培养自己的浩然之气。

[明理知义] 浩然之气是孟子所特用的一个名词。这种气和道德意识紧密结合在一起，如果缺乏道德意识，或者因做了于心有愧的事而损害了道德意识，立刻会感到气馁。培养浩然之气的过程也就是加强道德意识的过程。这种气是通过长期道德实践的积累从内心自然产生的，不是凭偶然几次合乎道德的行为勉强袭取的。只要培养得法，这种气就会变得伟大而刚强，并且四处扩散，上下流行，充塞于天地之间。

[以古鉴今] 细读慢品,提升的不仅仅是文言素养

曾参不受鲁君邑

曾子^①衣^②敝^③衣以耕，鲁君使人往致邑焉，曰：“请以此修衣。”曾子不受^④。反^⑤，复往，又不受，使者曰：“先生非求于人，人则献之，奚为^⑥不受？”曾子曰：“臣闻之，受人者畏人^⑦，予人者骄人^⑧；纵子有赐不我骄也，我能勿畏乎？”终不受。孔子闻之曰：“参之言，足以全其节也。”

[注] ①曾子：姓曾，名参，字子舆，与孔子、孟子、颜子(颜回)、子思比肩共称为五大圣人。②衣：动词，穿。③敝衣：破旧衣服。④受：接受。⑤反：同“返”。⑥奚为：为什么。⑦畏人：害怕人。⑧骄人：在人面前骄傲。

用现代汉语翻译文中画线句子。

(1)受人者畏人，予人者骄人；纵子有赐不我骄也，我能勿畏乎？

译文：

……
参考答案：接受别人馈赠的人就会害怕得罪馈赠者；给了人家东西的人，就会对受东西的人显露骄色。那么，就算国君赏赐我土地而不对我显露一点骄色，但我能不因此害怕得罪他吗？

(2)孔子闻之曰：“参之言，足以全其节也。”

译文：

……
参考答案：孔子知道了这件事，就说：“曾参的话，是足以保全他的节操的。”

参考译文：

曾子穿着很破旧的衣服在耕田，鲁国的国君派人要封送给他一大片土地，说：“请用这片土地的收入来修饰你的衣装吧。”曾子不接受。那人回去，又再送来，曾子还是不接受。使者说：“这又不是先生你向人要求的，是别人献给你的，你为什么不接受？”曾子说：

“我听说，接受别人馈赠的人就会害怕得罪馈赠者；给了人家东西的人，就会对受东西的人显露骄色。那么，就算国君赏赐我土地而不对我显露一点骄色，但我能不因此害怕得罪他吗？”曾子最终没有接受。孔子知道了这件事，就说：“曾参的话，是足以保全他的节操的。”

我曾经觉得演员是个神奇物种，他们天生多才多艺，一个会演戏的人，似乎唱歌、跳舞、曲艺、小品、乐器、相声，十八般武艺样样都行，随便搁在哪种镁光灯下，站着不动都起范儿。

直到听王珞丹说起自己学舞蹈的经历，我才暗爽地发现，除了那些生下来就为了气我们的“别人家的孩子”，实际上，各行各业中更多的都是缺少天赋的“笨人”。

她说：“我6岁第一次站在舞蹈室中央，老师教我们平转，所有小朋友都能按照轨迹旋转，只有我转得跟没头苍蝇一样，满教室十来个同学，快笑弯了腰，这个‘笑声’一下子就砸碎了我对天赋的幻想。我很清楚自己一旦跳舞，就会听到鼓掌似的嘲笑声，当时我就放弃了学习跳舞。”

我问她：“你考北京电影学院的时候，难道不要艺考展示吗？”

她有点小得意：“我17岁考上北京电影学院，艺考展示环节，确实绝大部分女同学都选择了舞蹈，芭蕾、民族、古典，甚至爵士、街舞，只有我偏执地唱了一首摇滚，当时觉得自己酷毙了。后来，学校里的汇报演出，学姐在舞台上跳了一段双人舞《牛背摇篮》，我的羡慕贯穿了整个青春期。”

她的话让我想起自己高中时代艳羡的那些数学成绩特别好的同学，“倾慕”成为青春里最深刻的烙印，可能每个人心底都有一个榜样，曾经是我们做梦都想成为的那个人。

我好奇道：“你现在应该可以选择自己喜欢的生活和角色，会不会跳舞并不重要了吧？”

她笑起来：“我克服不了对舞蹈的渴望，虽然没有天赋，但是又去了舞蹈排练厅，再试。哈哈，果然还是不行，比想象中更难。我坚持跳了一个月，动作依旧不标准，协调性差，还经常跟不上节奏，我确认自己永远没有机会达到专业舞蹈演员的标准，但是，我和队友一起笑，在跳舞的人群里一起秀，这是最大的快乐。”

“我确实没有天赋，但是，我也能变得更好呀，我就是这么个笨笨的很努力的人。甚至，每个人，都不可能成为优秀的别人，但是可以成为更好的自己。”

[人生教益] 世界上没有十全十美的人，每个人都有自己天生的短板。虽然王珞丹的付出不能使她超越那些优秀的“别人”，但这种努力却让她成为了更优秀的自己。让我们也像王珞丹一样，拼尽全力成为更好的自己！

[综合提能训练]

一、文言基础专练

1. 对下列句子中加点词的解释，有误的一项是()

- | | |
|------------|---------|
| A. 主人忘归客不发 | 发：出发，开船 |
| B. 血色罗裙翻酒污 | 翻：泼翻 |
| C. 秋月春风等闲度 | 等闲：平常 |
| D. 感我此言良久立 | 感：被感动 |

解析：选C 等闲：随便，轻易。

2. 下列句子中，加点词的意义和用法判断正确的一项是()

- | | |
|----------------|----------------|
| A. ①② 相同，③④ 相同 | B. ①② 不同，③④ 相同 |
| C. ①② 不同，③④ 不同 | D. ①② 相同，③④ 不同 |

解析：选C ①介词，替；②动词，创作；③代词，这；④动词，表判断。

3. 下列句子中加点词语的意义与现代汉语相同的一项是()

- A. 整顿衣裳起敛容
B. 低眉信手续续弹
C. 老大嫁作商人妇
D. 明年秋，送客湓浦口

解析：选B A项，“整顿”，古义是整理；今义是使紊乱的变为整齐，使不健全的健全起来(多指组织、纪律、作风等)。C项，“老大”，古义指上了年纪；今义指排行第一的人。D项，“明年”，古义指第二年；今义指今年的下一年。

4. 下列各句与例句中加点词的用法相同的一项是()

例：闻舟中夜弹琵琶者

- A. 稍稍宾客其父
B. 项伯杀人，臣活之
C. 于其身也，则耻师焉
D. 骊山北构而西折

解析：选D D项与例句都是名词作状语。A项，名词的意动用法；B项，动词的使动用法；C项，形容词的意动用法。

5. 下面描写乐曲演奏的诗句，解说恰当的一项是()

A. “间关莺语花底滑”描写琵琶声轻快而流畅，如同黄莺啼叫着从花下轻盈自如地飞过一样。

B. “嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”意思是即使大弦小弦一起奏响，那听上去杂乱无章的乐音也如珠玉之声一样清脆悦耳。

C. “别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”写的是当乐曲短时间休止时，另外传出深藏心底的愁思，这无声时刻的感染力更胜过有声之乐。

D. “曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”描写曲子弹奏结束时琵琶女非常用心地完成最后一个动作，四弦同时奏响发出撕裂绢帛之声。

解析：选A B项，“错杂弹”意思是大弦小弦有序交错地弹奏。C项，丢掉了对“暗恨”一词的解释。D项，“当心”并非“非常用心”的意思，而是“在弦中间”的意思。

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 移船相近邀相见，_____。

(2) _____，小弦切切如私语。

(3) _____，未成曲调先有情。

(4) 冰泉冷涩弦凝绝，_____。

(5) _____，唯见江心秋月白。

(6) _____，往往取酒还独倾。

答案：(1) 添酒回灯重开宴 (2) 大弦嘈嘈如急雨 (3) 转轴拨弦三两声 (4) 凝绝不通声暂歇 (5) 东船西舫悄无言 (6) 春江花朝秋月夜

二、阅读理解专练

(一) 阅读下面这首唐诗，完成7~8题。

舟中读元九诗^[注]

白居易

把君诗卷灯前读，诗尽灯残天未明。

眼痛灭灯犹暗坐，逆风吹浪打船声。

[注] 元九，唐代诗人元稹。元稹曾与白居易一同倡导“新乐府”运动。白居易写这首诗的时候，元被贬通州(今四川达县一带)，白被贬江州(今江西九江)。

7. 前三句，诗人以“灯前”“灯残”“灭灯”三个极富个性的景象前后映照，表达了其怎样的思想感情?

答：

...

参考答案：“灯前”“灯残”“灭灯”，写出了整个过程。由“读诗”，到“诗尽”，直到“暗坐”，表达了诗人灰暗的心情：一面是对挚友的深切怀念，一面是内心的阴郁与苍凉，两种情感交织在一起。

8. 诗的末句描绘的景象，是运用了什么修辞手法？表现了怎样的思想感情？

答：

参考答案：诗的末句运用了双关的手法。一方面，“逆风吹浪打船声”，是诗人在舟中雨夜读诗时的真实情境，一方面又是以惊风骇浪喻指险恶莫测的政治风浪，隐喻着因与挚友同时横遭不测的心灵呼号，也蕴含着与志同道合的挚友在逆境中相互抚慰的心理。（答象征手法也可以，意思对即可）

(二) 阅读下面这首唐诗，完成9~10题。

夜 箏

白居易

紫袖红弦明月中，自弹自感暗低容。

弦凝指咽声停处，别有深情一万重。

9. 请分析“紫袖红弦明月中”一句的作用。

答：

参考答案：“紫袖红弦”不但暗示出弹箏者的乐伎身份，也描写出其修饰的美好，女子弹箏的形象宛如画出。

10. 有学者认为，《夜箏》是《琵琶行》的一个精妙的缩本。简要分析这首诗与《琵琶行》在写法上的不同。

答：

参考答案：《琵琶行》得意的笔墨是对琵琶乐本身绘声绘色的铺陈描写，而《夜箏》则从侧面落笔，所取的是《琵琶行》中用作陪衬的描写。

(三) 阅读下面这首唐诗，完成11~12题。

废 琴

白居易

丝桐合为琴，中有太古声。古声淡无味，不称今人情。

玉徽^①光彩灭，朱弦尘土生。废弃来已久，遗音尚泠泠^②。

不辞为君弹，纵弹人不听。何物使之然？羌笛与秦箏。

[注] ①玉徽：玉制的琴徽，亦为琴的美称。②泠泠：形容声音清越。

11. 在这首诗中，作者塑造了怎样的形象？

答：

参考答案：作者塑造了被废弃、受冷落古琴形象。它遍身尘土，光彩磨灭，但琴声依然清越、古朴、高雅。

12. 简要分析诗歌主要表现手法的作用。

答：

参考答案：运用象征和对比手法，以琴自喻，将古琴受冷落的遭遇和羌笛与秦箏受世人喜欢进行对比。一方面借废琴坚守自我表达自己保持操守、不迎合世俗的思想感情，另一方面寄寓自己政治失意的感慨。

三、语言表达专练

13. 学校举行大型朗诵会，请你为白居易的《琵琶行》写一段主持词。要求：语言生动，有文采，至少用一种修辞格；至少引用一句原作中的诗文；不超过80字。

答：

...
参考答案：一首《琵琶行》，司马青衫湿。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”这是同情的泪、伤感的泪，更是心灵相通的泪。

14. 请参照下面材料中画线的内容，另选两位诗人的名句，仿写句子。要求：句式一致，符合题意。

人生是什么？不同的人有着不同的理解。在白居易看来，人生是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的知遇；_____；_____。

参考答案：在杜甫看来，人生是“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的苍凉 在李白看来，人生是“蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟”的无奈